

COMUNICADO DE PRENSA

Obra crítica y actual de jóvenes grabadores mexicanos está expuesta en el Centro de Patrimonio



San José, 7 de setiembre de 2017. Bajo el título de "*Trazo incisivo*" diez grabadores mexicanos, entre estudiantes y egresados de la Universidad de Guanajuato, exhiben sus obras en el vestíbulo del Centro de Patrimonio Cultural hasta el 28 de setiembre. Los expositores son menores de 30 años y todas las obras fueron realizadas durante 2016.

Trazo incisivo resulta del I Encuentro entre estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica (UCR), que se da en el marco de su 120 Aniversario. En noviembre de 2016 veinte artistas costarricenses de la Universidad de Costa Rica, Escuela Casa del Artista del Ministerio de Cultura y Juventud y otros independientes; expusieron sus grabados en la sala Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato, ubicada en el casco histórico de la ciudad.

La exposición costarricense en la Universidad de Guanajuato contó con las obras de diez estudiantes avanzados o egresados de ese centro de estudios. Estos artistas también participan en la exposición que actualmente se exhibe en el Centro de Patrimonio Cultural.

La muestra de grabado mexicano se compone de 21 obras de mediano formato que incluyen variadas técnicas y sus mezclas. Entre estas, las obras expuestas utilizan xilografía, litografía, mezzotinta, linografía, aguafuerte, aguatinta, aguatinta a la manera negra, punta seca y colografía.

"Pertenece a un mismo gremio, compartimos experiencias artísticas y académicas. Desde el manejo de la técnica, la mayoría trabajan formatos más grandes y aspectos desafiantes como el doblez. Retoman la fuerza del grabado mexicano de los años 20 y del grabado alemán de principios del siglo XX de rasgos fuertes para dar protagonismo a la obra. Esto lo podemos ver en las obras de Olimpia Osorio, donde es marcado el uso de líneas y espacios negativos toscos", apuntó Alejandro Porras, gestor de la exposición por parte de la UCR.

Según indicó Porras, la escuela mexicana está muy consolidada en la utilización de técnicas de grabado en metal, como mezzotintas, así como en grabado en madera. Como ejemplo citó la obra



El fondo solo es la otra cara de la moneda, de Sergio Granados, xilografía/mezzotinta con figuras que se entienden a través de sombras o claro-oscuros.

Aunque la exposición también incluye obras abstractas, Porrás destacó que los mexicanos trabajan más lo figurativo por motivos históricos que provienen la Revolución Mexicana y donde el grabado militante necesitó dar el mensaje de forma inmediata. "Es parte de su herencia cultural y política incluir figuras humanas reconocibles. Ellos continúan con esa misma práctica, retoman sus raíces y lo expresan a partir del grabado", indicó.

"Sus intereses son humanos, apelan a la situación política, a los desaparecidos de Ayotzinapa, al empoderamiento de la mujer y al feminismo, al recuerdo como hacedor de un presente y un futuro, y, al mismo tiempo, no

olvidan sus raíces", anotó Porrás.



Clausura será abierta al público. El jueves 28 de setiembre, a las 4 p.m., ocho de los diez expositores y 3 profesores de la Universidad de Guanajuato estarán en la clausura de la exposición. La actividad es abierta al público y, según Porrás, la idea es que las personas interesadas en escuchar a los artistas mexicanos se acerquen a compartir.

"Es una actividad de libre acceso porque la idea es que puedan preguntar y comentar en una conversación amistosa y horizontal. Nuestra intención es que se abra el espacio para que todos hablemos y conozcamos un poco más de su arte", finalizó.

- **Hasta el 28 de setiembre de 2017**
- **De 8 a.m. a 4 p.m.**
- **Clausura: Jueves 28 de setiembre, a las 4 p.m.**
- **Vestíbulo del Centro de Patrimonio, avenida Central, 50 metros oeste de la Plaza de la Cultura.**

Contacto de prensa: Alejandro Porrás, coordinador de la exposición, tel.: 8887-8439, alepoza@gmail.com

Imágenes de las obras. 1: Olimpia Osorio. *¿A qué estás jugando?* Xilografía. / **2:** Sergio Granados. *El fondo solo es la otra cara de la moneda*. Xilografía/mezzotinta. / **3:** Jorge Aldama. *Cambiando, sin saberlo, sin sentirlo*. Mezzotinta, aguafuerte, aguatinta y azúcar.

Lizeth López V. / 04 / 07-09-17

Correo: relacionespublicas@patrimonio.go.cr Tel.: 2010-7417/2010-7401 ext.: 417.

Centro de Patrimonio Cultural, MCJ. www.patrimonio.go.cr
Abierto de 8 a.m. a 4 p.m. Avenida Central, calles 1ra y 3ra, San José, Costa Rica.